

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa i Praktyk Kuratorskich
	kierunek:	Kuratorstwo i realizacja wystaw
	specjalność:	
	poziom (stopień):	Studia II stopnia
	forma:	Studia stacjonarne
	profil:	Ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Ekologia i sztuka	kod przedmiotu (z planu studiów)	Kur.II.A4	przynależność do bloku	Podstawowy
prowadzący		Anna Czaban			e-mail	
rok	1 i 2	semestr	2i3		punkty ECTS	4
typ przedmiotu		obowiązkowy/ ~~obieralny~~ *			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady	60		suma	60
		ćwiczenia				
		laboratoria				
		pracownie				

* niepotrzebne skreślić

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Opanowanie wiedzy, umiejętności i kompetencji obowiązujących na I stopniu kierunków artystycznych, lub humanistycznych, podstawowa wiedza z zakresu historii sztuki, filozofii/teorii kultury, umiejętność czytania tekstów w języku angielskim

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1- zapoznanie osób studujących z artystycznymi i kuratorskimi metodami pracy i praktykami angażującym nauki o klimacie i ekologii
 C2- zapoznanie osób studujących z najważniejszymi teoriami i pojęciami w dyskursie ekologicznym
 C3- aktywizacja i wzmocnienie świadomości ekologicznej wśród osób studiujących

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EKU) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
posiada poszerzoną znajomość literatury na temat sztuk pięknych i sztuk projektowych oraz wiedzę umożliwiającą pozyskiwanie niezbędnych informacji na ich temat (książki, czasopisma, multimedia, Internet), potrafi je konstruktywnie analizować i interpretować	KUR2_W04	P7S_WG
posiada dobrą orientację w geografii instytucjonalnej sztuki współczesnej (muzea, galerie, centra, festiwale)	KUR2_W05	P7S_WG
posiada pogłębioną wiedzę z zakresu filozofii i teorii sztuki współczesnej	KUR2_W07	P7S_WG
posiada ogólną wiedzę z zakresu teorii krytycznej, ekologii społecznej, antropologii najnowszych technologii oraz socjologii troski, relacji, afektu	KUR2_W08	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
potrafi analizować i interpretować dzieła sztuki i zjawiska kulturowe z wykorzystaniem metodologii naukowej	KUR2_U06	P7S_UW
umie wykorzystać kompetencje językowe (język ojczysty + język obcy nowożytny) w zakresie sztuk plastycznych i kuratorstwa zgodnie z wymaganiami poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Języków	KUR2_U13	P7S_UK
potrafi przygotować teksty pisane i wystąpienia ustne dotyczące szczegółowych zagadnień związanych z różnymi dziedzinami twórczości i aktywności kulturowej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i rozmaitych źródeł	KUR2_U14	P7S_UK
umie stosować zachowania związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań, posiada umiejętności niezbędne do organizowania i przeprowadzenia wystąpień z wykorzystaniem aktualnych technik i technologii	KUR2_U15	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego dokształcania się (studia doktorskie, podyplomowe, kursy) – podnoszenia kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych	KUR2_K01	P76_KU
samodzielnie podejmuje prace, wykazuje się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrznej motywacji w zakresie organizacji	KUR2_K02	P7S_KR
właściwie dobiera źródła i informacje z nich pochodzące (książki, czasopisma, multimedia, Internet), selekcjonuje materiały pod względem ich wiarygodności oraz dokonuje syntezy tych informacji we właściwy sposób	KUR2_K03	P7S_KR
kontroluje w sposób świadomy swoje emocje i zachowania, zwłaszcza w kontekście wystąpień publicznych	KUR2_K07	P7S_KK
podejmuje refleksje na temat etycznych aspektów związanych z pracą i jej	KUR2_K10	P7S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr II					
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczb a godz
Wk	1. Dlaczego sztuka i kultura współczesna powinny być ekologiczne? Rola sztuki i kultury w budowaniu świadomości ekologicznej, inicjatywy środowiska kultury na rzecz klimatu;	6 godz.	Ćws		
	2. Wprowadzenie do tematu i omówienie głównych pojęć i koncepcji w dyskursie ekologicznym (m.in. dewzrost, ekonomia obwarzanka, ekologia polityczna);	8 godz.			
	3. Historia i omówienie wybranych działań artystycznych w duchu ekologii (sztuka ziemi, ruchy emancypacyjne);	5 godz.			
	4. Sztuka konceptualna angażująca nauki o ekologii i klimacie;				
	5. Artystyczne i kuratorskie badania i praktyki wykorzystujące nauki przyrodnicze				
		4 godz.			
		7 godz.			
semestr III					
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczb a godz
Wk	1. Metodologie pracy kuratorskiej i artystycznej ukierunkowanej na podnoszenie świadomości klimatycznej i ekologicznej	3 godz.	Ćws		
	2. Artystyczne i kuratorskie działania aktywistyczne na rzecz klimatu oraz ich wpływ na zmianę rzeczywistości społecznej - omówienie zjawiska na podstawie przykładów z Polski i zagranicy	9 godz.			
	3. Prośrodowiskowa sztuka w przestrzeni publicznej, w tym progresywne ogrodnictwo, mała architektura, partycypacyjne planowanie przestrzeni - na przykładach z Polski i zagranicy	9 godz.			
	4. Tworzenie ekologicznej instytucji kultury i jej rola w społeczeństwie - omówienie zjawiska w oparciu o przykłady z Polski i zagranicy	9 godz.			

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

Félix Guattari, *Trzy ekologie*, przekł. Jędrzej K. Brzeziński, Wydawnictwo słowo obraz terytoria, 2024
 Kate Raworth. *Ekonomia obwarzanka: siedem sposobów myślenia o ekonomii XXI wieku*, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, 2021
 Timothy Morton, *Mroczna ekologia. Ku logice przyszłego współistnienia*, tłum. Anna Barcz, Oficyna Związek Otwarty, Warszawa 2023

E2. Literatura uzupełniająca

Michael Marder, *Filozofia wegetacji*, przekł. Łukasz Kraj, Wydawnictwo słowo obraz terytoria, 2013
Dewzrost, Słownik nowej ery, Giacomo D'Alisa, Federico Demaria, Giorgos Kallis (red.), tłumaczenie: Łucja Lange, LangeL—Łucja Lange 2020
Obwarzanek po polsku, red. Michał Sutowski, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2023
 Joanna Macy, Chris Johnstone, *Aktywna Nadzieja*, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2023
 Joanna Erbel, *Wychylone w przyszłość*, Wydawnictwo Wysoki Zamek, Warszawa 2022
 Jason Hickel, *Mniej znaczy lepiej. o tym jak odejście od wzrostu gospodarczego ocali świat*, Karakter, 2022
 Ewa Bińczyk, *Epoka człowieka. Retoryka i marazm antropocenu*, Wydawnictwo Naukowe PWN, 2018
Plasticity of the Planet: On Environmental Challenge for Art and Its Institutions, red. Magdalena Ziółkowska Mousse Publishing, 2019
Reimagining Museums for Climate Action, edited by Rodney Harrison and Colin Sterling, Museums for Climate Action, London 2021
 Maja Fowkes, Reuben Fowkes, *Art and Climate Change (World of Art)*, Thames & Hudson, 2022
 Marcin Napiórkowski, *Naprawić Przyszłość. Dlaczego potrzebujemy lepszych opowieści, żeby uratować świat*, Wydawnictwo Literackie, 2022
 Robin Wall Kimmerer, *The Democracies of Species*, Penguin Books, 2021
 Rob Hopkins, *From What Is to What If: Unleashing the Power of Imagination to Create the Future We Want*, Chelsea Green Publishing, 2019
 Salleh Ariel, *Ecofeminism as Politics: Nature, Marx and the Postmodern*, Zed Books Ltd, 2017
 Adam Brok, *Change Here Now: Permaculture Solutions for Personal and Community Transformation*, Penguin, 2017
 T.J. Demos, *Against the Anthropocene. Visual Culture and Environment Today*, Sternberg Press, 2017
 T.J. Demos, *Decolonizing Nature. Contemporary Art and the Politics of Ecology*, Sternberg Press, 2016
 Michael Marder, *PlantThinking A Philosophy of Vegetal Life*, Columbia University Press, 2013

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30
przygotowanie do zajęć	5+5
opracowanie materiału po zajęciach	5+5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/ przesłuchanie	5+5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5+5
suma godzin	50+50
liczba punktów ECTS	4

Anna Czaban
4.05.2026

.....
Data i podpis autora treści sylabusu

.....
*Podpis Przewodniczącego
Kierunkowej Rady Programowej*